

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ГОРОДА

Автор: Елена Кудрявцева

Кого ни спросишь, все говорят, что в Москве работать очень сложно. Тут и бюрократия, и несовершенство законов, и сложнейшая инфраструктура, и свои традиции, с которыми нельзя не считаться. Все так, спорить не будем. И все-таки, как бы ни было трудно, и архитекторы, и строители – все хотят работать в Москве. Они готовы мириться с тысячами проблем. Потому что это столица, один из самых удивительных и непредсказуемых городов мира. Архитекторы Алена и Станислав Мальцевы на сложности не жалуются. Напротив, говорят, что судьба делает им неоценимый подарок. Но и они стараются выложиться творчески на все 100 процентов. В декабре 2012 г. будет сдан новый корпус для ГБОУ Центр образования «Самбо-70», проект которого разработан этим творческим коллективом. По сути, здесь появится Дворец спорта, отвечающий всем международным стандартам. Об этой работе и о других проектах в беседе с корреспондентом РСК рассказали руководитель ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МАЛЬЦЕВА» **Станислав Мальцев** и главный архитектор **Алена Мальцева**.



АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ
МАЛЬЦЕВА

Начнем с этого уникального проекта - Центра образования «Самбо-70».

С.М. Школа «Самбо-70» всегда как магнит притягивала ребят. От родителей не было отбоя – все мечтали своих детей отдать именно сюда. За 40-летнюю историю воспитанники школы 35 раз становились чемпионами мира по различным видам единоборств. Потому что здесь растут сильных духом людей, настоящих граждан России. Нам выпала честь создать уникальный спортивный объект, концепция которого – формирование благоприятной стартовой площадки для выхода в большой спорт. Увидев, какие замечательные люди руководят школой, как они преданы спорту, как патриотичны, мы сами не на шутку увлеклись. И заручившись поддержкой технического заказчика строительства, руководителя ЗАО «УКС объектов торговли и агропро-

По мнению руководителя Департамента строительства города Москвы **Андрея Бочкарева**, ГБОУ ЦО «Самбо-70» является одним из ведущих образовательных учреждений спортивной направленности Москвы, а новый корпус отвечает всем международным стандартам. Аналогов этого спортивного сооружения среди центров образования в Москве нет. Такой объект дает возможность городу поднять занятия различными видами единоборств на более качественный уровень.



← А. Бочкарев, М. Хуснуллин и С. Мальцев на строительстве Дворца спорта школы Самбо-70

ма» **Дмитрия Николаевича Зацепина**, начали на свой страх и риск создавать новый проект. Поставленную задачу нужно было реализовать на совершенно новом современном уровне – построить Дворец спорта, не только отвечающий всем международным стандартам, но и обладающий яркой индивидуальностью.

Индивидуальностью в техническом плане?

С.М. И в техническом, и в стилистическом. Мы старались создать проект, запоминающийся и во многом уникальный. Уникальный – по функциональному назначению, архитектурно-планировочным и инженерным решениям. Новый Дворец спорта должен обеспечивать учащихся площадками для занятий разнообразными видами спорта, проведения соревнований, необходимым уровнем комфорта и современным техническим оснащением. Решением стало трехэтажное здание с цокольным этажом. В центральном атриуме находится универсальный спортивный зал, размером 36 на 72 м. По бокам расположились административные и вспомогательные помещения, а также раздевалки спортсменов. А основная часть второго этажа отдана зрителям. На цокольном этаже располагаются плавательный бассейн протяженностью 25 м с шестью дорожками, оздоровительный центр, включая тренажерные залы, и кафе.

А.М. Что касается стилистического решения, то для нас было важным создание первого впечатления, образа школы у детей, приезжающих на соревнования со всей страны. Внешне дворец спорта выдержан в стилистике древнеримских форумов. Дети вступают во взрослую жизнь, а величественный образ родной школы должен остаться в их памяти навсегда.

Надеемся, что в первую очередь наш проект оценят воспитанники школы, а город получит современный спортивный объект, достойный статуса легендарной школы «Самбо-70».

Чем интересен Дворец спорта с точки зрения планировочного решения?

А.М. Пространство дворца организовано так, чтобы можно было проводить весь спектр соревнований по различным видам единоборств. Там можно устраивать международные турниры по дзюдо, сумо и самбо. В проект включены четыре ковры для борьбы дзюдо, один ринг для проведения боев без правил и по смешанным единоборствам. А трансформация зала позволяет проводить тренировки по баскетболу, волейболу, мини-футболу и большому теннису. Учитывая все то, что привносит в нашу жизнь время, мы оснастили зал современным акустическим, свето- и видеопроекционным оборудованием – видеокубом, бегущей строкой и медиафасадом. Кроме того, предусмотрели создание телецентра, в котором можно монтировать видеоматериалы и вести прямые телетрансляции с соревнований.

Как я понимаю, проект был довольно рискованным.

С.М. Действительно, риск был большой. Да, руководителям школы, Москомспорту очень понравились наши предложения. Но ведь нужно было найти финансирование, а значит, требовалось доказать властям, что здесь нужен именно такой объект. К счастью, Департамент строительства города Москвы поддержал нашу идею.

А.М. Архитектор – вообще профессия рискованная. Уже потому, что реализация проекта зависит от множества составляющих. Мало создать качественный проект, нужно еще, чтобы был девелопер, готовый его воплотить, необходимо одобрение властей и, наконец, должны быть колоссальные средства инвестора на ведение работ.

С.М. О таких объектах мечтает каждый архитектор. И судьба нам сделала подарок. Творчество архитектора не так свободно, как, к примеру, творчество художника, скульптора или музыканта. Чтобы воплотить замысел, архитектору требуются колоссальные средства. Невероятное стечение обстоятельств дает шанс реализации твоей идеи. И это огромная удача, что у нас есть возможность заниматься творческой работой и за столь короткий срок увидеть ее результат. За это можно только благодарить судьбу!

В вашем послужном списке разнообразные проекты, и многие из них получили признание и награды строительного сообщества.

А.М. Чаще всего архитектурные мастерские придерживаются какой-то одной специализации. Так рациональнее, да и проще, что там говорить. Но мы, прежде всего, думаем о стратегии развития. Не может быть архитектора без творческих амбиций. А амбиции эти не реализуешь, если будешь из года в год проектировать одно и то же. Сейчас мы уже заканчиваем наш следующий объект – школу с экологическим уклоном на площади Журавлева.

➔ Ансамбль Екатерининской больницы, вид со стороны парка.



От архитекторов, представителей строительного сообщества часто приходится слышать о проблемах бюрократических, сложностях прохождения проекта экспертизы. Да и найти взаимопонимание с заказчиком строительства архитектурным бюро бывает не всегда просто. Как вы это оцениваете?

С.М. Москва – такой город, что в нем прошлое от настоящего отделить невозможно. Начинаешь работать с объектом, и приходится быть не только архитектором, но и реставратором, осваивать другие смежные специальности, работать в постоянном взаимодействии с множеством ведомств. Если Москва для тебя не чужой город – тогда все эти исследования просто необходимы.

А.М. Мы считаем, что к архитектуре, к конструктиву не должно быть замечаний. Вопросы, диалог – это, пожалуйста. Если за конструктором надо искать ошибки, он просто еще не готов работать самостоятельно. Да, нам что-то приходится объяснять, порой много, что-то доказывать. И мы это делаем. Но ошибки должны быть исключены.

На вашем счету проект реставрации ансамбля зданий и парка-памятника Екатерининской больницы, ставший визитной карточкой мастерской. В чем его особенность?

С.М. Ансамбль зданий и парк-памятник Екатерининской больницы – уникальный в ряду московского культурного наследия. Мы провели значительную работу, связанную с историко-археологическими, реставрационными исследованиями и рабочим проектированием реставрации одного из величественных ансамблей эпохи русского классицизма – усадьбы Гагариных. Существует сведения, что на этом месте в 16 в. находился дворец Василия Третьего, позже превращенный в путевой дворец для остановки иностранных послов. Местность, окружавшая дворец, называлась Путинки, а Страстной бульвар, образованный из проезжего переулочка

у стен Белого города, в начале 19 в., носил название Путинский. При сыне князя С.В. Гагарина Сергее в 1786-1790-х гг. строится нынешнее здание дворца, помещенное в шестом альбоме «Архитектурных альбомов М.Ф. Казакова». Здание имеет колоссальный 12-колонный портик – единственный для классических построек Москвы. Дом-гигант прославлял имя хозяина, вызывая почтение сограждан, однако превышал всякие потребности частного быта и уже в 1802 г. был сдан в аренду только что открывшемуся в Москве Английскому клубу, в который вступили первые 400 представителей Московской знати. В 1806 г. в Клубе чествовали князя П.И. Багратиона, который под Шенграбеном героически отбил от 30-тысячной наполеоновской армии. В страшном для Москвы 1812 г. в этом здании располагался штаб главного интенданта наполеоновской армии, в котором служил известный французский писатель Стендаль. Восторгаясь архитектурой москов-

ских дворцов, он писал об Английском клубе: «В Париже нет ни одного клуба, который мог бы с ним сравниться». Увы, здание было сожжено. А в 1828 г. было выкуплено городской казной и приспособлено по проекту архитектора О.И. Бове для нужд Екатерининской больницы. Позднее здесь располагалась городская клиническая больница №24, которая в 2010 г. переехала в новое здание на Песцовой улице. Помимо главного дворца сохранились часовня в стиле ампир и здания служб, а также остатки парка, который простирается вплоть до любимого москвичами места развлечений и отдыха – сада «Эрмитаж».

Сегодня наша цель методом научной реставрации, в строгом соответствии с Федеральным законодательством по охране объектов культурного наследия, вернуть Москве ансамбль дворца и парк том виде, в котором он украсил Москву в период своего расцвета.

А.М. Сейчас пришло понимание, что общество дошло до края, что нельзя быть небрежными к Москве, нельзя спокойно разрушать исторические постройки. Заменять новоделами то, чем следует гордиться, – уже нельзя. Очень хорошо, что сегодня власть это понимание разделяет.

У вас словно есть особый секрет успеха...

А.М. Мы прекрасно понимаем, что составляющие успеха любого проекта – это совместная работа с заказчиком и подрядчиком. Стараемся вникать во все нюансы процесса и дорожим партнерскими отношениями с инвесторами. Мы полностью полагаемся на свой коллектив, на людей, которые прошли через трудности, кризисы, непонимание, чтобы сейчас уверенно себя чувствовать в профессии, работать на город, на его будущее. А опыт реализации сложных

проектов позволяет самостоятельно и оперативно принимать нужные решения в условиях строительства. **С.М.** Если требовательность к себе, стремление решать сложные проекты, добиваться высочайшего качества и брать на себя ответственность можно назвать секретом, то да, у нас есть секрет успеха. Для нас есть день сегодняшний и день завтрашний. То, что было вчера, как бы ни было удачно, уже прошло. И надо снова доказывать свою состоятельность, свое право менять облик столицы. **РСК**

ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МАЛЫЦЕВА» совместно с заказчиком ЗАО «УКС объектов торговли и агропрома» во главе с Дмитрием Зацепиным реализовали два громких проекта – Дворец спорта ГБОУ ЦО «Самбо-70» и ГОУ СОШ №1323 на Большой Ордынке, 15. В 2008 г. проект ГОУ СОШ №1323 был удостоен самых высоких оценок. Новая школа была признана «Школой XXI в.» и отмечена наградой престижного городского конкурса «Лучший реализованный проект 2008 г. в области инвестиций и строительства» за лучшую интеграцию в окружающую среду.

➔ Центральный зал Дворца Екатерининской больницы

